

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и социальных коммуникаций
Перетятая О.С.

(подпись)
«4» февраля 2024 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

«Концептуальные интерпретации истории русской литературы»

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1, 2 семестры), ЗФО – 1 курс (2 семестр)

Разработчик:
к.ф.н., доцент Аулов А. М.,

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы

Максименко А. А.
15 января 2024 г., протокол № 6

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

Профессиональных обязательных:

ПК– 1 – владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.	1.1_М.ПК-1. Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования. 2.1_М.ПК-1. Самостоятельно отбирает, систематизирует, анализирует материал исследования. 3.1_М.ПК-1. Делает выводы и намечает перспективы дальнейшего исследования. 4.1_М.ПК-1. Составляет библиографический список к научной работе. 5.1_М.ПК-1. Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.

1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
1. Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений.
Тема 2. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе	ПК – 1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений

фольклор Западной Европы и России.		
Тема 3. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий..
Тема 4. Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция М. Горький). Ее ограниченность: понимание действительности с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 5. Концепции комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», их критика	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов
Тема 6. Вульгарно-социологическая трактовка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной, эстетическая оценка Евгения Онегина	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов произведений
Тема 7. Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Ю. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества поэта и писателя	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных и художественных текстов
Тема 8. Распространенная трактовка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем	ПК – 1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ научных текстов
Тема 9. Драматическая» концепции комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки	ПК – 1	
Тема 10. Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций произведений	ПК – 1	
Тема 11. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция	ПК – 1	
Тема 12. Рассказы М. М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с	ПК – 1	

позиции литературы 19 века, ее ошибочность и новая трактовка		
Тема 13. Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. А. Булгаков, новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита	ПК – 1	
Тема 14. Особенности развития русской литературы 1990-х годов. Литературные процессы 1990-х годов. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.	ПК – 1	
Тема 15. Драматургия постмодернизма и поэзии конца XX века. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века. Русская постмодернистская проза	ПК – 1	
Тема 16. Социологический роман и «деревенская проза конца XX века. Социологический роман в конце XX века. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители.	ПК – 1	
Тема 17. Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов	ПК – 1	
Тема 18. Современная русская поэзия. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».	ПК – 1	
Тема 19. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних». Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних»	ПК – 1	

1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Структура компетенции	Критерии оценивания компетенций
ПК–1	Знать: современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук, способы	Знает: современные методики и технологии организации исследовательской и прикладной деятельности; теоретические положения и концепции филологических наук,

	<p>анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>Уметь: проводить под руководством начальные научные исследования; применять современные методики и технологии научных исследований; применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;</p> <p>Владеть: навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований; навыками исследовательской работы; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные.</p>	<p>способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>Умеет: проводить под руководством начальные научные исследования; применять современные методики и технологии научных исследований; применять теоретические положения и концепции в собственной научно-исследовательской деятельности в сфере научной коммуникации; аргументировано излагать собственную концепцию; выявлять и оценивать основные проблемы в своей профессиональной области; грамотно интерпретировать научные тексты различных типов, раскрывать их обусловленность конкретной эпохой, анализировать языковой и литературный материал для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;</p> <p>Владеет: навыками использования современных методик и технологий при проведении научных исследований; владеет навыками исследовательской работы; навыками анализа и интерпретации языкового материала, текста, художественного произведения, разных форм коммуникаций; навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; навыками трансформации научных текстов в учебные и научно-популярные</p>
--	---	--

1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Очная		Заочная
	1 семестр	2 семестр	2 семестр
	Количество баллов		
Выполнение планов практических занятий	60	45	60
Письменный конспект	16	31	16
Письменный ответ на зачете или экзамене	24	24	24
Итого за семестр	100	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

нительно		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

Вопросы к зачету

1. Теоретические основы курса: проблема базиса и идеологической надстройки.
2. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика.
3. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.
4. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры Западной Европы.
5. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры России.
6. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы народов Западной Европы.

7. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы народов России.
8. Содержание народности классической русской литературы.

Вопросы к экзамену

1. Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький).
2. Концепции комедии А. Грибоедова «Горе от ума», их критика.
3. Вульгарно-социологическая трактовка романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание произведения, эстетическая оценка образа Евгения Онегина.
4. Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова. Новая интерпретация творчества поэта и писателя.
5. Распространенная трактовка романа И. Тургенева «Отцы и дети», ее недостаточность и решение.
6. «Драматическая» и комедийно-этическая концепции комедии А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций.
8. Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. Булгаков, повесть «Собачье сердце», новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита».
9. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов.
10. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы.
11. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.
12. Драматургия постмодернизма и поэзии конца XX века.
13. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.
14. Русская постмодернистская проза.
15. Социологический роман в конце XX века.
16. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители.
17. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов.
18. Современная русская поэзия.
19. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».
20. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».
21. Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».

Примерный перечень литературы

Основная литература:

1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2011. – 248 с. (30 экз.)
 2. Акимов В. Сто лет русской литературы / В. Акимов. – СПб. : Лики России, 1995. – 385 с.
- или сайт:
<https://rucont.ru/efd/13424>

3. Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века) О. В. Богданов. – СПб, 2001.
4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература / Н. Лейдерман, М. Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 684 [2] с.
5. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С. И. Тиминой ; СПбГУ. – 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 [2] с.

Дополнительная литература:

1. Роговер, Е. С. Русская литература первой половины XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Роговер. - С П б. : САГА, 2005. - 432 с. (23 экз.)
2. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века: Первая половина [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Якушин. - М. : Владос, 2001. - 256 с. (21 экз.)
3. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.
4. Баевский В. С .История русской литературы XX века / В.С. Баевский. – М., 1999.
5. Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов / Г. Белая. – М., 1977. С.160-238.
6. Белая Г. Художественный мир современной прозы / Г. Белая. – М., 1983. С. 93-150.
7. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. – 1994. – № 8. – С. 188 – 200.
8. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – №№ 1 – 7.
9. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта, 1999. – 158, [1] с.
10. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
11. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛО, 2000. – 431 с.
12. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
13. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
14. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ , 2001. – 286, [1].
15. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ. ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие. Т, 90). С.645-680. – 830 с.
16. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С. 375- 644.
17. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
18. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
19. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.

Информационные ресурсы:

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru

2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. UR www.biblio-online.ru

3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул. экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>